



WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Opis procesu uczenia się (art. 67, ust. 1 Ustawy) Zatwierdzony Uchwałą Senatu 20.09.2024 r., zgodny z PRK poziom VI.

kierunek studiów: **Reżyseria dźwięku** poziom studiów: **pierwszego stopnia** tytuł zawodowy nadawany absolwentom: **licencjat**
forma studiów: **stacjonarne** obowiązuje od: **1 października 2024 r.**

Program studiów obowiązujący studentów, którzy rozpoczęli naukę w roku akademickim 2024/2025.

REŻYSERIA DŹWIĘKU STUDIA I STOPNIA																											
PRZEDMIOT	*	**	ROK I liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK II liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				ROK III liczba godzin, forma zaliczenia / ECTS				łączna liczba godzin	EFEKTY UCZENIA SIĘ											
			sem. I		sem. II		sem. III		sem. IV		sem. V		sem. VI			WIEDZA	UMIĘJĘTNOŚCI	KOMPETENCJE SPOŁECZNE									
			W	E	W	E	W	E	W	E	W	E	W	E													
A PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																											
1	Reżyseria muzyczna	W	G2	15	z	2	15	e	2							30	1, 2, 3, 9, 13	1, 2, 4, 9, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8								
		C	I							15	z	2	15	e	2	30	z	3	30	z	3	90	1, 2, 3, 9, 13	1, 2, 4, 9, 16, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		
2	Reżyseria dźwięku w filmie i TV	W	G2	15	z	2										15	1, 6, 11, 12, 13, 14, 15	3, 5, 9, 11, 15, 17, 18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8								
		C	I				15	e	2	15	z	2	15	e	2	30	z	3	30	z	3	105	1, 6, 11, 12, 13, 14, 15	3, 5, 9, 11, 15, 17, 18	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8		
3	Fonograficzna analiza partytury	W	Z	15	z	1	15	zo	1	15	z	1	15	zo	1								60	1, 2, 3	1, 4, 9, 13	1, 5, 6	
4	Montaż muzyczny	C	I				15	z	1	15	zo	1											30	2, 3, 13	1, 4, 9, 10,	2, 4, 5, 6, 7	
5	Montaż dźwięku w filmie	W	Z	7,5	z	0,5	7,5	z	0,5														15	1, 11, 12, 13, 14, 15	3, 5, 9, 10, 11	1, 2, 4, 5, 7	
		C	I	15	z	1	15	z	1														30	1, 11, 12, 13, 14, 15	3, 5, 9, 10, 11	1, 2, 4, 5, 7	
6	Ilustracja dźwiękowa	C	I				7,5	z	0,5	7,5	zo	0,5											15	1, 6, 11, 12, 13, 14, 16	3, 5, 9, 10, 11	1, 2, 3, 5, 7	
7	Podstawy produkcji muzycznej	W	Z										15	z	1								15	4, 5, 13	1, 6, 9, 10, 16	1, 2, 4, 6, 7	
8	Nagrania dokumentalne	C	Z				3	z	0,5	3	z	0,5	3	z	0,5	3	z	0,5					12	1, 2, 9, 13	2, 4, 9, 10, 17	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	
9	Solfeż barwy	C	G3	30	z	2	30	zo	2	30	z	2	30	zo	2								120	1, 9, 14	1, 6, 13	1, 4, 7	
10	Technika studyjna	C	Z				15	z	1,5	30	zo	1,5	30	zo	1,5								75	8, 9, 10, 13	17, 20	1, 2, 3, 4, 6, 7	
11	Akustyka	W	Z	30	z	1,5	30	zo	1,5	15	z	1	15	zo	1	15	z	1	15	zo	1		120	1, 8, 9	1, 2, 20	1, 6	
12	Aranżacja i instrumentacja	W	I										15	z	1	15	zo	1					30	2, 3, 4, 5	4, 6, 7, 19	1, 2, 5	
13	Czytanie partytur	C	I	7,5	zo	1	7,5	zo	1	7,5	zo	1	7,5	zo	1								30	2, 3, 4, 5	4, 7, 19	1, 2	
14	Elektroakustyka	W	Z	30	z	2	30	zo	2	15	z	1	15	zo	1	15	z	1	15	zo	1		120	8, 10, 13	1, 2, 14, 17, 20	1, 6	
15	Fortepian	C	I				15	zo	1	15	e	1	15	zo	1	15	e	1					60	2, 3, 4	7	1, 2, 4	
16	Historia stylów muzycznych	W	Z				30	zo	2	30	zo	2											60	2, 3, 4, 7	4	3, 4, 5	
17	Analiza form muzycznych	W	Z	30	zo	2	30	zo	2														60	2, 3, 4, 7	4	3, 4, 5	
18	Kształcenie słuchu	W	Z	30	zo	2	30	zo	2	30	zo	2	30	zo	2								120	1, 2	4, 6	4, 5	
19	Matematyka	C	Z	30	z	2	30	zo	2														60	8	20	2, 4, 5	
20	Cyfrowe techniki edycji dźwięku	C	I	15	z	1	15	z	1														30	1, 10, 13	10, 17, 20	2, 4, 5, 6, 7	
21	Podstawy elektroniki	W	Z	30	zo	2	30	zo	2														60	10	20	2, 4, 5, 6, 7	
22	Studenckie praktyki zawodowe						25		1				25		1				25		1		75	1, 13	9, 20	1, 2, 3, 4, 6, 7	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KIERUNKOWYCH (A)					300	22	355	25,5	243	18,5	253	18,5	138	11,5	148	11,5											
B PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																											
1	Język obcy	C	G	30	zo	2	30	zo	2	30	zo	2	30	zo	2								120	1, 7	12	3, 5, 6	
2	Estetyka	W	Z							30	z	2	30	zo	2								60	1, 7	13	1	
3	Ochrona własności intelektualnej	W	Z										15	z	1								15	16	13	5, 6, 7	
4	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z										15	zo	1								15	1, 7	13	1, 2, 3	
5	Wprowadzenie do pracy naukowej	W	Z										30	zo	2								30	1, 16	13	5, 6, 7	
6	Wychowanie fizyczne	C	Z	30	z		30	z															60		8		
7	Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	W	Z	30	z	1,5	30	z	1,5														60	1, 2	4, 7	3, 8	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO (B)					90	3,5	90	3,5	60	4	90	6	30	2													
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH (A+B)					390	25,5	445	29,0	303	22,5	343	24,5	168	13,5	148	11,5	126,5										
C PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																											
Wybór z listy fakultetów dla kierunku Reżyseria Dźwięku (w tym z listy fakultetów kierunkowych)		W/C	G/Z			8		9		9		9		10		10	55										
FAKULTETY KIERUNKOWE (SUGEROWANE)																											
1	Estetyka dźwięku w filmie	W	Z				15	z	1	15	zo	1															
2	Historia filmu	W	Z										30	z	2	30	zo	2									
3	Muzyka w filmie i multimedialach	W	Z				15	z	1	15	zo	1															
4	Wprowadzenie do muzyki elektroakustycznej	W	Z				15	zo	1	15	zo	1															
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN/ECTS PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH I FAKULTATYWNYCH (A+B+C)					33,5		38		31,5		33,5		23,5		22	181,5											

OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

- RODZAJ ZAJĘĆ: W – wykłady, C – ćwiczenia
- FORMA PRZEPROWADZANIA ZAJĘĆ: Z – zbiorowe, G – grupowe (cyfra przy literze oznacza maks. liczbę osób w grupie), I – indywidualne
- FORMA ZALICZENIA: z – zaliczenie bez oceny, zo – zaliczenie z oceną, e – egzamin