

## EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA KIERUNKU STUDIÓW

kierunek studiów: **KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI**

specjalność: **TEORIA MUZYKI**

poziom studiów: studia drugiego stopnia

| KOD EFEKTU<br>P7_TM_ | KOD PRK<br>P7S_ | WIEDZA                                                                                                                                                  | KOD EFEKTU<br>P7_TM_ | KOD PRK<br>P7S_ | UMIEJĘTNOŚCI                                                                                                                                                                                                                           | KOD EFEKTU<br>P7_TM_ | KOD PRK<br>P7S_ | KOMPETENCJE SPOŁECZNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| W01                  | WG              | mieć pogłębioną znajomość literatury muzycznej                                                                                                          | U01                  | UW              | wykazywać umiejętność tworzenia koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności                                                                                                                                                | S01                  | KR              | rozumieć potrzebę uczenia się przez całe życie, inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| W02                  | WG              | znać i rozumieć strukturę dzieła muzycznego ujmowaną w różnych kontekstach                                                                              | U02                  | UW              | wykazywać umiejętność tworzenia utworów o złożonej strukturze i rozbudowanej obsadzie charakteryzujących się wysokim stopniem zindywidualizowania                                                                                      | S02                  | KR              | samodzielnie integrować nabytą wiedzę oraz podejmować w zorganizowany sposób nowe i kompleksowe działania, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| W03                  | WG              | mieć pogłębioną wiedzę z zakresu historii muzyki, znać literaturę przedmiotową                                                                          | U03                  | UW              | posiadać umiejętność analizy i interpretacji dzieła muzycznego, z wykorzystaniem różnych strategii badawczych                                                                                                                          | S03                  | KK              | umieć w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| W04                  | WG              | wykazywać zrozumienie relacji pomiędzy wiedzą z zakresu technologii komponowania muzyki a jej wykorzystaniem dla celów tworzenia i interpretacji muzyki | U04                  | UW              | być przygotowanym do kierowania realizacją własnych kompozycji oraz organizowania i prowadzenia imprez                                                                                                                                 | S04                  | KK              | posiadać umiejętność krytycznej oceny                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| W05                  | WG              | znać i rozumieć mechanizmy rozwijania wyobraźni muzycznej                                                                                               | U05                  | UW<br>UU        | opanować w stopniu zaawansowanym techniki i technologie kompozytorskie i zasady tworzenia tekstów naukowych                                                                                                                            | S05                  | KO<br>KR        | posiadać popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:<br>- inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,<br>- przewodniczenie działaniom, pracę zespołową, prowadzenie negocjacji i właściwą organizację działań,<br>- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych,<br>- prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie |
| W06                  | WG              | wykazywać zaawansowany poziom opanowania i zrozumienia teorii psychologii i pedagogiki muzyki                                                           | U06                  | UW              | posiadać umiejętność zastosowania pragmatycznej wykonawczo notacji muzycznej adekwatnej do idei kompozytorskich                                                                                                                        | S06                  | KK              | znać i rozumieć podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| W07                  | WG<br>WK        | znać techniki popularyzacji muzyki                                                                                                                      | U07                  | UK              | posiadać umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i występów ustnych związanych z zagadnieniami technologicznymi, estetycznymi i kulturowymi muzyki                                                                      |                      |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      |                 |                                                                                                                                                         | U08                  | UK              | wykazywać umiejętność merytorycznie kompetentnego przekazu artystycznego i werbalnego oraz nawiązania kontaktu z publicznością                                                                                                         |                      |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      |                 |                                                                                                                                                         | U09                  | UW<br>UU        | posiadać wysoki stopień zaawansowania w tworzeniu muzyki z elementami improwizacji                                                                                                                                                     |                      |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      |                 |                                                                                                                                                         | U10                  | UW              | mieć pogłębione umiejętności korzystania z wiedzy nabytej podczas studiów dla celów dydaktyczno-pedagogicznych                                                                                                                         |                      |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                      |                 |                                                                                                                                                         | U11                  | UK              | władac językiem obcym w zakresie dziedziny sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla kierunku Kompozycja i teoria muzyki, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 + Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego |                      |                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |